

DUETTE

für

ALT UND BARITON

mit

BEGLEITUNG des PIANOFORTE

componirt und

FRAU

AMALIE JOACHIM

gewidmet von

JOHANNES BRAHMS.

OP. 28.

Nº 1.	Die Nonne und der Ritter, von Eichendorff,	Pr. 54 Nkr. / 10 Ngr.
„ 2.	Vor der Thür, (Alt-deutsch)	„ „
„ 3.	„Es rauschet das Wasser", von Göthe,	„ 42 Nkr. / 7½ Ngr.
„ 4.	Der Jäger und sein Liebchen, v. Hoffman v. Fallersleben,	„ 54 Nkr. / 10 Ngr.

WIEN, C. A. SPINA,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung.
(Med. 1. Cl. der Pariser-Welt-Ind.-Ausstllng.)

17,958-61.

fl. 1.60 ö.W.
Pr. cpl. ℛ 1
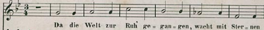
1
Die Nonne und der Ritter.

(Eichendorff.)

Johannes Brahms, op. 28. N°1.
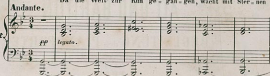
Andante.
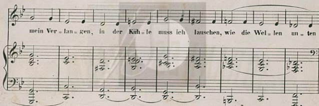
Alt.
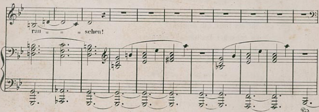


Andante.

Pianoforte.







Bariton.

pp

Fernher mich die Wel = len tra = gen, die an's Land so trau = rig schla = gen,

un = ter dei = nes Fen = sters Git = ter, Fraue, kennst du noch den Rit = ter?

rf *f*

p

Alt.

Jst's doch, als ob selt = sam' Stim = men durch die lau = en

pp

Lüf = te schwim = men; wie = der hat's der Wind ge = nom = men_, Ach, mein Herz ist

più p

so be = klom = = = men!

Bariton.

Drü = ben liegt dein Schloss ver = fal = len,

p

kla = gend in den ö = den Hal = len, aus dem Grund der Wald mich

cresc.

cresc. poco

Alt.

cresc.

Al = te Klän = ge blü = hend schrei = ten;

Bariton.

grüss = te, 's war, als ob ich ster = ben müss = te.

a poco

Alt.

wie aus lang ver = sunk = nen Zei = ten, will mich

p

p

Weh = muth noch be = schei = nen, und ich möcht'

von Her = = zen wei = = = = =

Animato. Bariton.

nen. Ü = berm Wal = de blitzt's vom Wei = ten,

Animato. *p* *poco a poco cresc.*

ü = berm Wal = de blitzt's von Wei = tem wo um Chri = sti

Grab sie strei = ten; dorthin will mein Schiff ich wen = den,

Geht ein Schiff, ein Mann stand drin = nen, fal = sche Nacht, ver =

da wird Al = les, Al = les en = den! Dorthin, dort = hin will mein

wirrst die Sin = ne! Falsche Nacht ver =

Schiff ich wen = den, da wird Al = les, Al = = les en = den!

wirrst die Sin = = = = = ne!

f *f* Ped. *p* * *ritard. poco a poco.*

Tempo I.

p Welt, A = de! Gott woll' be = wah = ren, die noch irr' im

Tempo I.

p

ritard.

Dun = keln fah = = = ren!
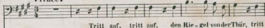
ritard. *p*
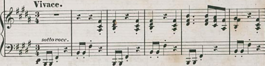


Johannes Brahms, op. 28. Nº 2.

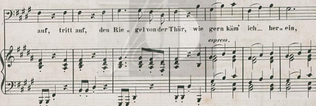
(Erk u. Böhme, II. S. 290)

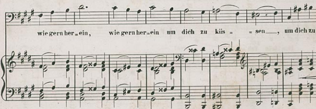
Bariton. Vivace.



Pianoforte. Vivace.







Druck von A. Eckel in Wien. C.S. 17,959.

Alt.

kiis = sen. Jch lass' dich nicht, ich lass' dichnichther = ein! ich lass' dichnichther = ein, schleich im = mer heim_ ganz sacht, ganz sacht, auf dei = nen Füs = sen, dei = nen Füs = = sen!

f *f* *p* *leggiero.* *p* *p*

Bariton.

Wohl kann ich

Jch lass' dich nicht, ich lass' dich nicht herein, ich lass' dich
schlei = chen, sacht wie Mondenschein, wohl kann ich schleichen, sacht wie Monden=
nicht, ich lass' dich nicht her=ein, schleich im = mer heim ganz sacht,
schein, steh' nur auf, lass mich
p
schleich im = mer heim ganz sacht, ganz sacht, schleich im = mer heim
ein, steh' auf, steh' auf und lass' mich ein, steh' auf, steh'

C.S.17,959.

— ganz sacht —, ganz sacht —.
Con anima.
auf — lass ein —.
Das will ich von — dir
cre = = scen = = = do.
f Con anima.
ha = ben, o Mägd = lein, o Mägd = lein dein'n Knaben lass
ich lass' dich nicht, dich nicht, dich nicht her=
ein —, dein'n Kna = ben, dein'n Kna = ben, dein'n Kna = = ben lass

Animato.

ein! Jch lass' dich nicht, ich

Animato.

ein! Tritt auf, tritt auf den Rie=gel von der

Animato.

f

p

lass' dich nicht herein, ich lass' dich nicht her=ein, schleich im = mer heim ganz

Thür, den Rie=gel von der Thür, steh' auf und lass' mich ein

sacht, ganz sacht, ich lass' dich nicht her=ein, dich nicht her=

—, das will ich von dir ha=ben o Mägdlein,

f

ein, schleich immer heim_ ganz sacht, ich lass'_ dich nicht, dich

o Mägdlein, dein'n Kna_ben lass' ein, steh auf, lass' mich

nicht her_ein, ich lass' dich nicht, ich lass' dich nicht

ein, lass' ein_, lass' ein, steh auf_, steh auf, steh auf_ und lass' mich

ein_!

ein_!

ff

8

loco

C.S. 17,959.

3
„Es rauschet das Wasser“
Goethe.

Johannes Brahms, op. 28. No. 3.

In sanfter Bewegung.

Alt.

In sanfter Bewegung.

Pianoforte.

p dol.

5

dol.

Es rau=schet das Wasser und blei=bet nicht stehn; gar lu=stig die Ster=ne am Him=mel hingeh'n; gar lu=stig die Wol=ken am

Druck von A. Eckel in Wien.

C.S. 17,960.

Him = mel hinziehn so rau = schet die Lie = be und fäh = = ret da =

hin, so rau = schet die Lie = be und fäh = ret da = hin.

Bariton.

Es

ben sostenuto e molto espress.

rau = schen die Was = ser, die Wol = ken zergehn; doch blei = = ben die Ster = ne, sie

ben sostenuto e legato.

mf

f

wan = deln und gehn. So auch mit der Lie = be, der treu = en geschicht, sie

Es rau = schet das Wasser,

wegt sich, sie regt sich, und än = dert sich nicht. Es

p dol.

und blei = bet nicht stehn gar lu = stig die Ster = ne am

rauschen die Was = ser, die Wol = ken zergehn, doch blei = ben die Ster = ne, sie

f

Himmel hin = gehn gar lustig die Wolken am Himmel hinziehn, so

wandeln und gehn so auch mit der Lie = be, der treu = en geschieht, sie

C.S.17,960.

rau - schet die Lie - - be, so rau - schet die Lie - - be, und
wegt sich, sie regt sich, sie wegt sich sie regt sich,
fäh - ret da - hin.
und än - - dert, und än - dert sich nicht!
p
f
espress.
5
p

4

DER JÄGER und sein LIEBCHEN.

Hoffmann v. Fallersleben.

Johannes Brahms, op. 28. N° 4.

Allegro.

Bariton.
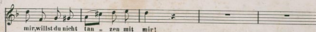
Allegro.

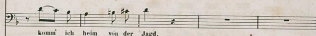
Pianoforte.
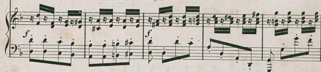
Jst nicht der Him = mel so blau___? Steh' am Fen = ster und schau___! Erst in der Nacht, spät in der Nacht komm' ich heim von der

Druck von A. Eckel in Wien. C.S.17,961.
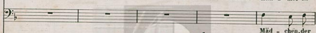
Jagd, komm' ich heim von der Jagd!
Alt.
An=ders hab' ich ge=
leggiero.
dacht ___ tan=zen will ich die Nacht ___! bleib' vor der
Thür, spät vor der Thür willst du nicht tan = zen mit
Erst in der Nacht, spät in der Nacht


mir, willst du nicht tan = zen mit mir!


komm' ich heim von der Jagd.
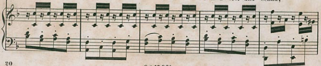



Jst auch der Him = mel so


Mäd = chen, der




blau___, steh ich doch nim = mer und schau___, ob in der


Him = mel ist blau, bleib am Fen = ster und schau,



C.S.17,961.

cresc.
Nacht, spät in der Nacht heim du
bis in der Nacht, spät in der Nacht
kehrst von der Jagd, steh
cresc.
heim ich kehr, von der Jagd, bleib
ich doch nicht, steh ich doch nim - mer
am Fen - ster und schau, und

und schau, *p* ob in der Nacht, *cresc.* spät in der

schau, *p* bis in der *cresc.* Nacht, spät in der

fp *fp*

Nacht heim du kehrst, von der *p* Jagd, ob

Nacht heim ich komm' von der Jagd,

cresc.

in der Nacht, *cresc.* spät in der Nacht, heim du

p bis in der Nacht, *cresc.* spät in der Nacht, bis

cresc.

C.S.17,961.

kehrst von der Jagd ob in der Nacht, spät,

in der Nacht bis in der Nacht, spät, spät in der

spät in der Nacht, heim du kehrst von der Jagd, heim du kehrst von der

Nacht heim ich komm' von der Jagd, bis in der

Jagd!

Nacht, heim ich komm' von der Jagd!

f

f

